**Abogan en FENAVIN por rescatar el patrimonio industrial histórico y enológico de las antiguas bodegas de La Mancha**

**El poeta Dionisio Cañas, Hijo Predilecto de Tomelloso, dirigió una mesa redonda, donde sus participantes buscan recuperar este patrimonio industrial, dándole usos culturales, para que no se pierda**

**Ciudad Real, 7-05-2025.-** Las antiguas Bodegas de La Mancha y sus posibilidades culturales y turísticas se trató hoy en FENAVIN, en una mesa redonda con la participación del profesor emérito de la Universidad de la ciudad de Nueva York, **Dionisio Cañas**, Hijo Predilecto de Tomelloso, que moderó hoy las intervenciones de la mesa con la directora de la biblioteca pública de Quintanar de la Orden y presidenta del Instituto de Arte Contemporáneo (IAC) en Castilla-La Mancha hasta 2024, **Manuela Sevilla**; y el doctor internacional en Filosofía por la Universidad de Salamanca, **Santiago Arroyo**.

Esta actividad, enmarcada en el programa de *La Cultura y el Vino*, sirvió para valorar el fomento del patrimonio enológico e histórico de la región como motor de desarrollo cultural, artístico y turístico. Y sus participantes abogaban por la defensa de este patrimonio industrial, interviniendo para que no se pierda ni desaparezca.

**Dionisio Cañas** a quien le encanta el vino, “sea peleón o de calidad”, dice con humor, habló de una bodega abandonada y centenaria, la Virgen de las Nieves, ubicada en Cinco Casas. Además, destacó el valor patrimonial de este espacio, que conserva una de las cuevas hechas a mano más grandes de la región, además de maquinaria original, tinajas y una vivienda que podría habilitarse como residencia para investigadores o artistas. “Es un lugar único, con una nave que podría convertirse en un centro de interpretación del vino y museo, ideal para desarrollar actividades culturales. Es fundamental que las instituciones intervengan para preservar estos espacios, nuestro patrimonio industrial vinícola”, añadía.

**Santiago Arroyo**, coautor del libro “Conservación y restauración del Patrimonio industrial”, remarcó como las bodegas de la provincia son auténticos espacios culturales que están dinamizando las poblaciones donde se encuentran, y que “quien dice que no hay espacios para convertirlos en culturales, no es cierto, y hay que animarles a que apuesten por las bodegas, para que no se pierdan, prestando más atención a la recuperación del patrimonio industrial”. En Castilla-La Mancha, según Arroyo, “somos pioneros en organizar conciertos y exposiciones en Bodegas, con ejemplos como el del Museo de la cooperativa Virgen de las Viñas y otros proyectos del Ayuntamiento de Tomelloso; en Los Llanos de Valdepeñas o en Símbolo de Campo de Criptana, y otros espacios que se van incorporando”.

Por otro lado, **Manuela Sevilla** abordó, con una exposición poética, la sensibilidad artística que despiertan estos espacios y su potencial como centros culturales. Sevilla habló de la importancia de dinamizar el espacio cultural manchego, así como la comparación entre el trabajo del enólogo y el del artista. “Los artistas encuentran en estos lugares una fuente de inspiración por su historia, herramientas, texturas y temperatura”, asegura. Y puso como ejemplo el espacio El Dorado, antigua bodega de licores de Quintanar de la Orden y actual sede de la Fundación Amelia Moreno, un espacio rehabilitado para el arte contemporáneo, la música o el cine, que está sirviendo para atraer turismo de calidad. “Hay artistas que ya están trabajando in situ, generando piezas sonoras, visuales y documentales, inspirados por la historia del vino y la bodega”, añade.

En suma, una reflexión sobre el vino más allá de su valor económico, reivindicando su papel como eje de la cultura, la identidad y la creación artística en La Mancha.